ADMINISTRACIÓN
LIRICO-DRAMATICA

EL VENTANILLO

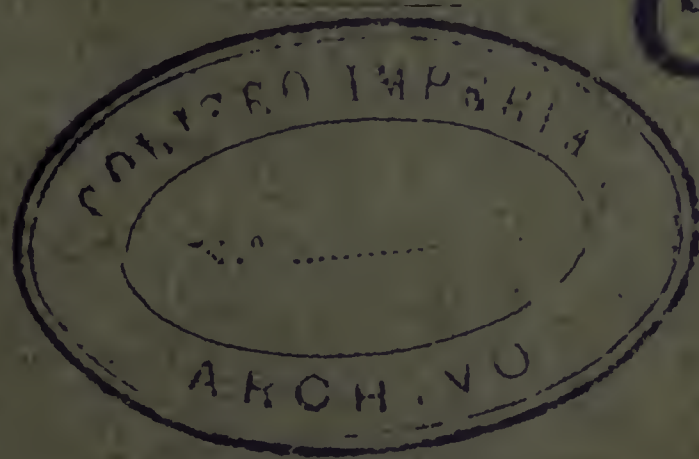
SAINETE EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

JOSÉ ESTREMERA

Archivo Teatral
MILLA
San Pablo 21-BARCELONA

SEGUNDA EDICIÓN



MADRID
CEDACEROS, 4, SEGUNDO
1889

ADICIÓN AL CATÁLOGO GENERAL DE 1.° DE ABRIL DE 1888

COMEDIAS Y DRAMAS

Hombres	Mujeres	TÍTULOS	ACTOS	AUTORES	Parte que corresponde á la Administración
»	1	¡Abandonada! (monólogo)	1	D. José Postigo.....	Todo
»	»	A deshora de la nit.....	1	Ramón Lladró.....	»
3	2	¡Ay. amor cómo me has puesto.....	1	Narciso Díaz Escobar....	»
»	»	Baltasara la pollera.....	1	F. Flores García	»
»	»	Belén, 12, principal.....	1	J. y S. Alvarez Quintero.	»
	2	Cambiar de cuarto.-j o. p.	1	Manuel Hidalgo	»
	2	Contra pereza.....	1	Díaz y Escobar y Urbano.	»
	»	Cuidadito con los hombres ó el merendero de Pepa.	1	Javier de Burgos.....	»
6	2	Detrás del telón.—j. o. p.	1	Narciso Díaz Escobar...	»
1	»	Diario original (monólogo).....	1	Narciso Díaz Escobar...	»
3	1	Día de bodas.....	1	Francisco J. Godo.....	»
6	2	El asesinato de Rizzi.—d. o. p.....	1	R. Fernández Miranda..	»
5	1	El amor vence al orgullo.	1	Ignacio Morales.....	»
»	»	El doctor Ventura..	1	Luis Valdés.....	»
»	1	El laurel de la reina (monólogo).....	1	A. Jerez Perchet.....	»
»	»	El puñal de la envidia....	1	José V. Royo de León...	»
»	»	El seminarista.....	1	Un prebístero.....	»
»	»	Entre solteros.....	1	Javier Gaztambide.....	»
»	»	Esgrima y amor.....	1	J. y S. Alvarez Quintero.	»
»	»	Fábrica de embustes.....	1	Julio de las Cuevas.....	»
»	»	Farsa de amor.....	1	Javier Gaztambide	»
2	1	Florín, 30, principal derecha.....	1	R. Fernández Miranda..	»
6	4	Junto al cuarto de testigos.....	1	Narciso Díaz Escobar...	»
6	2	La barbería de Paco ó el Congresillo.—j. o. p....	1	José Postigo y Acejo....	»
»	1	La faenera (monólogo)...	1	Ramón A. Urbano.....	»
»	1	La primer centinela (monólogo).	1	Ramón A. Urbano.....	»
»	»	La berlina azul.....	1	Santiago Gascón.....	»
»	»	León, 13.....	1	Nicolás M. Rivero.....	»
»	»	Les festes de un poble...	1	Eduardo Perlá..... ..	»
»	»	Palo de ciego.....	1	Barón de Córtes.....	»
»	»	Puff....	1	Ramón de Marsal.....	»
2	1	Todo lo puede el amor.—j. o. p.....	1	Manuel Hidalgo.....	»
3	2	Un sabater filosofich.....	1	Eduardo Perlá.....	»
»	»	Valientes maridos.....	1	Manuel Altolaguirre....	»
»	»	Vengar con sangre una ofensa.....	1	Mariano Alvarez.....	»
»	»	El zaragozano.....	2	Santiago Gascón.....	»
»	»	El Señor Gobernador	2	R. Carrión y Vital Aza.	»
7	2	La Ducha.....	2	M. Pina Dominguez.....	»
»	»	Capa rota ó amores de un bandolero.....	3	Luis Maraver.....	»
»	»	El castillo de Monleón...	3	Cándido R. Pinillos.....	»
»	»	El vencimiento.....	3	Luis Abarzuza.....	»
»	»	Gloria.....	3	Leopoldo Cano	»
3	»	Odette.....	3	M. Pina Dominguez.....	»
8	2	Sufrir por ajena causa....	3	José Maria Vivanco.....	»
»	7	Los Burgueses de Pontarcy.....	5	Luis Valdés.....	»

EL VENTANILLO

Esta obra es propiedad de su autor, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

El autor se reserva el derecho de traducción.

Los comisionados de la Administración Lírico-dramática de DON EDUARDO HIDALGO, son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

426

EL VENTANILLO

SAINETE EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

JOSÉ ESTREMERA

Representado por primera vez el 17 de Marzo de 1885 en el Teatro de LARA

SEGUNDA EDICIÓN

MADRID
R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1889

AL SEÑOR

DON JOSE ALONSO LOPEZ

EN PRUEBA DE RESPETO Y CARIÑO

El Autor

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES (1)
JULIA	Sra. Górriz.
LA MAMÁ	Mavillard.
LA CRIADA	Srta. Castellanos.
NICOLÁS	Sr. Romea.
EL PAPÁ	Mesejo.
DON ANTERO	Balada.
DON JENARO	Viñas.
UN JÓVEN	Ruiz de Arana.
EL TIO	Tojedo.
EL AGUADOR	Manso.
UNO QUE SUBE Y LUEGO BAJA	Mesejo (E.)
UN CRIADO	Bellver.
EL CHICO DE LA PORTERA	N. N.

Madrid, época actual

(1) Para facilitar el reparto, puede un mismo actor hacer dos ó más papeles.

COLEGIO IMPERIAL
N.º .....
ARCHIVO

ACTO ÚNICO

ATZANA

La escena dividida. La parte de la derecha (del actor) es la antesala de una casa con puerta en el muro divisorio, y otra á la izquierda. La parte de la izquierda es el descanso de la escalera, de la cual se verá un tramo ascendente adosado al muro de la izquierda, de frente al público; este tramo termina en un descanso superior que va á perderse bajo el trasto que figura ser otro tramo ascendente. Se verán los peldaños que sea posible del tramo descendente, que se pierde en caracol bajo el tramo descrito. La puerta del muro divisorio, que se abre por la parte próxima al proscenio, tiene un ventanillo.

(En los teatros en que no pueda presentarse la decoración como se describe, puede el director de escena facilitar la colocación según su juicio y las condiciones del local.)

ESCENA PRIMERA

JULIA, EL PAPÁ

Al levantarse el telón, el cartero sube la escalera.

PAPÁ — Adiós, hija.
JULIA — Que no tardes;
y sobre todo, te pido
que no se te olvide el palco
para esta noche.
PAPÁ — Ahora mismo
voy á comprarlo.
JULIA — ¡Ay! Sí, sí.
PAPÁ — Pero mira que es preciso
que te aprendas las lecciones;

que me pones en ridículo
con tu ignorancia.

JULIA ¡Papá,
si yo estudio!

PAPÁ Yo no exijo
que estudies las matemáticas,
ni á Aristóteles ni á Plinio;
mas siquiera ortografía
debes saber; tus escritos
son unas atrocidades
por su forma y por su estilo.
En la cuenta de la plaza
que me has presentado, he visto...

JULIA ¿Qué?

PAPÁ «Rábanos» con tres erres.

JULIA ¿Pues cuántas se ponen? ¿Cinco?

PAPÁ Calla, que no hablas más que
para decir desatinos.

JULIA Bueno, bueno. (¿No se irá?)

PAPÁ Vaya, adiós; y cuidadito
con lo que se hace. (Saliendo á la escalera.)

JULIA (Va á cerrar la puerta.) Adiós.

PAPÁ ¡Ah! (Volviendo.)

JULIA ¿Otra vez?

PAPÁ Si viene el tío,
le dices que vuelvo pronto.

JULIA Bien. (Cierra.)

PAPÁ ¡Ah! (El mismo juego.)

JULIA (¿Pero aún no se ha ido?) (Se asoma al ventanillo.)

PAPÁ ¿El palco que he de pedir,
es entresuelo?

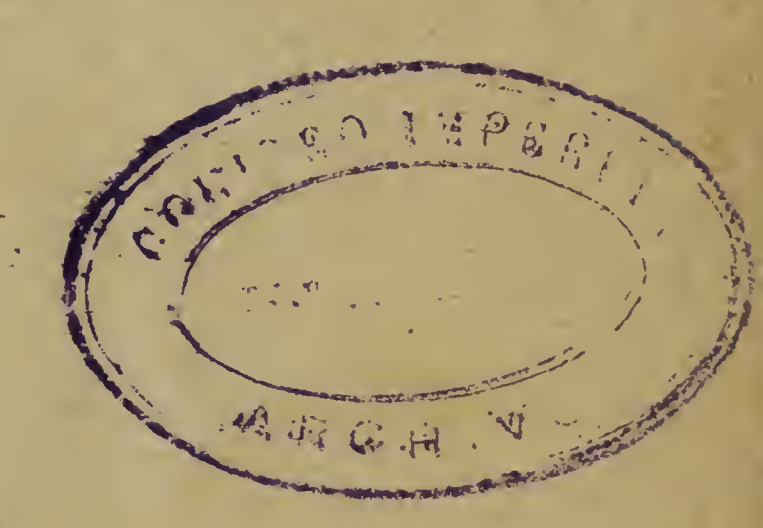
JULIA Sí; el mismo
de siempre. (Estará esperando
Nicolás, el pobrecillo.)
(Cierra el ventanillo. El Papá váse escalera abajo.)

ESCENA II

JULIA

Sin duda plantado está
junto al estanco de enfrente,
intranquilo é impaciente,

sin ver salir á papá.
Pasa la mañana allí,
y en cuanto sale y se aleja
mi papá, en seguida deja
su puesto y de un salto aquí.
¡Ay! ¡Y me divierto más
con él!... No, yo no me quedo
para monja, que no puedo
estar sin novio jamás.
¿Dónde hay mayor diversión,
pasatiempo más barato
y más alegre, que un rato
de amante conversación,
y aquello de ir y venir
al balcón de vez en cuando,
para ver si está esperando
cuando vamos á salir;
ir á compras ó á paseo
llevando al novio detrás,
orgulloso hasta no más
con tan agradable empleo;
y hacer que Juana se muera
de envidia, y rabie Pilar,
que no ha podido encontrar
ningún hombre que la quiera?
Usar un tira y afloja
con el qué el amor me haga,
enojarme si me halaga,
halagarle si se enoja;
fingir celos incapaces
de engendrar jamás enconos;
estar un día de monos,
y otro día hacer las paces;
oir que el novio cortés
dice requiebros y flores,
y contarles mis amores
á mis amigas después;
y el andar con embelecos
para jugar al amor,
es cien mil veces mejor
que jugar á los muñecos.
(Mira por el ventanillo.)
¡Pero, no viene ese chico!
¿Si le habrá pasado alguna



desgracia? Dije á la una,
y ya será la una y pico.
¿Habrá ido á clase? ¡No creo;
no es él capaz! ¡No faltaba
otra cosa! Casi estaba
por mandarle hoy á paseo.
(Un aguador sube la escalera.)

ESCENA III

JULIA, AGUADOR

JULIA ¡Ay! ¡Siento pasos! ¡El es!
Debo reñirle... le riño.
(Abre precipitadamente el ventanillo sin fijarse en quién llega.)
¡Cuánto has tardado!... ¡Ay! (Al ver al aguador.)
AGUADOR Dispense,
señurita; no he podidu
venir antes.
JULIA (¡Y he de abrir
al aguador!) (Abre la puerta.)
AGUADOR Un amigu
que encuntreme, se ha empeñadu
en que echáramos un chicu.
JULIA ¿Un chico?
AGUADOR Si tal.
JULIA (Alarmada.) ¿Y en dónde
lo han echado? ¡Pobre niño!
AGUADOR Pues... al cuerpu.
JULIA ¿Cómo al cuerpo?...
¡Ah! Ya entiendo.
AGUADOR (Yendo hácia adentro.) Cun permisu.
(Baja el cartero.)

ESCENA IV

JULIA, luego el CHICO de la portera

¡Vaya si le reñiré!
Me pone en el compromiso
de abrir la puerta al gallego,

y el hombre se habrá creido...
Voy á enfadarme con él;
en cuanto venga, reñimos.
¡Pero si me quiere tanto!...
En la carta que hoy me ha escrito
me dice tantos piropos... (Saca una carta.)
«Sol, estrella, angel divino:
»te quiero más que á mi vida,
»te adoro, sin tí no vivo.»
¡Qué original y qué nuevo,
y qué variado surtido!
(El chico de la portera va subiendo despacio canturreando y dando golpes en los hierros de la barandilla con una llave. Al llegar frente al ventanillo tose como haciendo una seña y se acurruca junto á la puerta riendo. Julia abre el ventanillo.)
Ya está ahí. No veo á nadie...
(El chico sigue subiendo la escalera, y cuando Julia vuelve á asomarse la hace burla con la mano abierta poniendo el dedo pulgar en la nariz y sacando la lengua.)
¡El pícaro del chiquillo
de la portera! Muchacho:
verás cómo se lo digo
á tu madre. ¡Bribonzuelo!
Si llego á salir te tiro
de las orejas. (El chico sube.)
¡Pues tiene
entretenimiento el niño!
Y ya me viene engañando
dos ó tres días seguidos.

ESCENA V

JULIA, el AGUADOR

AGUADOR Cun permisu. (Llamándola la atención para que le deje el paso.)
JULIA (¡Otra vez éste!)
AGUADOR Buenos días. Cun permisu. (Abre la puerta y sale.)
JULIA Vaya usted con Dios. (Cierra la puerta.)
AGUADOR (Deja la cuba junto á la puerta y se sienta en ella.)
Ahora

voy á echar un cigarrillu.
(Pausa. Al sacar un fósforo del bolsillo da con el cod
en la puerta.)
¡Vamus allá!

JULIA — Ya está ahí.
Nicolás... (Abriendo el ventanillo.)

AGUADOR — No; soy Turibiu.

JULIA — ¿Aún aquí?

AGUADOR — ¿Le ocurre algu?

JULIA — No, señor.

AGUADOR — He comprendido: (Burlón.)
está usté esperandu al noviu.

JULIA — ¿A usted qué le importa? (Cierra de golpe.)

AGUADOR — ¡Digu! (Vase.)

ESCENA VI

JULIA, MAMÁ (dentro).

JULIA — Todos los días, por esto
de hablar por el ventanillo,
me suceden estas cosas.
Y el caballero, está visto
que hoy no viene.

MAMÁ — Niña...

JULIA — ¡Adiós!
Voy, mamá; voy ahora mismo.

MAMÁ — ¿En dónde estás?

JULIA — Salgo ahora
del comedor; he venido
á beber agua.

MAMÁ — Á ver cuándo
acabas el dobladillo.

JULIA — Vaya usté á coser ahora.
¡Qué esclavitud! ¡Qué suplicio!
Tengo gana de casarme
para lograr mis caprichos,
y que no me manden y
hablar por el ventanillo
con quien quiera y cuando quiera...
Digo, no, ¡qué desatino!
¡Pues que no viene, me alegro!
Que esté de plantón un siglo.

ESCENA VII

NICOLÁS. Luego EL QUE SUBE

NICOLÁS, viste chaquet y no lleva abrigo

NICOLÁS Se me ha pasado la hora (Saca el reloj.)
¡Son... uf! ¡La una y cuarto; cáscaras!
Estuve anoche en las máscaras
y me he levantado ahora.
Pero, en fin, ya estoy aquí.
Mi ingenio me salvará,
y ella me perdonará,
que está chiflada por mí.
Hagamos la prevención. (Tose.)
¡Ejém... ejém!... No oigo nada.
(Escuchando junto á la puerta.)
Estará desesperada.
Acaso esté en el balcón.
(El que sube se para un rato en el descanso de la escalera contemplando á Nicolás, sin que éste le vea.)
¡Ejém!... Será necesario
toser más fuerte. ¡Ejém!... ¡Bien!...
Más aún. ¡Ejém, ejém!...
EL QUE SUB. Que usted se alivie. (Vase escalera arriba.)
NICOLÁS ¡Cánario!
¡Todo el mundo se propasa!
¡Miren qué gracia!... Se va
sin correctivo...
(Como yendo hacia él y deteniéndose.) Será
conocido de la casa,
y de eso se vale el jándalo;
y me tengo que callar
sólo por no dar lugar
á que se mueva un escándalo.
¿En fin, qué le hemos de hacer?
Todo lo sufro por ella.
¡Es tan amable... tan bella!...
Y la amo á más no poder;
y siempre conservo aquí
su imagen fascinadora,
que me encanta y me enamora

CONSEJO IMPERIAL ARCHIVO

desde el día en que la ví.
Era una noche de estío;
la gente bajaba al Prado
en busca del anhelado
aire palúdico y frío.
Cielo limpio, seco ambiente,
en calma naturaleza,
poco gas, poca limpieza,
mucho polvo, mucha gente.
Muchos semblantes divinos,
muchas niñas descocadas,
muchas mamás postergadas
y muchos sietemesinos.
Todos charlan de tal modo
que el rumor el aire llena,
es aquello... una colmena,
con sus zánganos y todo.
En medio de ellos la ví,
y tan absorto quedé,
que desde entonces no sé
lo que en el alma sentí.
Su tía, bella jamona,
la acompañaba aquel día.
Hay que advertir que la tía
es una buena persona.
Con indecible temor
á la niña yo miraba,
y la tía bostezaba
infundiéndome valor.
Á otro día nos hablamos,
al otro juntos nos fuimos,
al otro nos entendimos,
y al otro nos tuteamos.
Al siguiente vine aquí;
la portera me gruñó,
pero al siguiente calló
por un duro que le dí.
Salió aquí Julia al siguiente,
sacó por la reja un dedo,
lo besé lleno de miedo...
y así sucesivamente.
Ayer estaba yo aquí;
subía el papá, me vió;
subí yo más, me siguió,

y en el segundo me ví
en la precisión de entrar
en una casa de empeño;
ví del prestamista el ceño,
no me pude disculpar,
y en situación tan violenta
á marcharme no me atrevo,
y empeño un paraguas nuevo
en dos pesetas cincuenta.
Hoy no me queda ni aun esa
cantidad, que la empleé
en este paquete de
bombones de la Mahonesa.
Y no sé qué voy á hacer;
estoy muy comprometido,
porque cuando yo he venido
estaba para llover.

ESCENA VIII

NICOLÁS, JULIA, luego EL QUE SUBIÓ

NICOLÁS ¡Pero no sale esa chica!
¡Ejém!... ¿En donde estará?
¡Ejém... ejém!... Tomaré
un caramelito... ¡Ay!
(Al abrir el cartucho se le caen los dulces junto á la puerta y se baja á cogerlos.)

JULIA ¡Ya está! Abriré con cuidado
para que no oiga mamá.

NICOLÁS ¡Ejém... ejém!... ¡Me he lucido!

JULIA (Abre el ventanillo y no ve á nadie.)
¿Pero qué es esto? ¡No está!

NICOLÁS Ejém... (¡Maldito paquete!)

JULIA (El mismo juego.)
¡Esa tos!... ¡Ya! Es el truhán
del chico de la portera. (Cierra sin hacer ruido.)
Espera, que no te irás
sin acordarte de mí. (Váse.)

NICOLÁS ¡Ay, qué demonio! ¡Ajajá!
Ya no hay por aquí ninguna.
¿Pero esa, dónde estará?
Llevo más de media hora

esperando. ¿Si la habrán
sacado de casa? ¡Bueno
sería verla llegar
con la mamá y que me vieran!
¡Ejém! ¡ejém!

JULIA (Que vuelve con un jarro lleno de agua.)
Allá van.

NICOLÁS Ya está aquí.

JULIA Yo te aseguro
que no has de burlate más.

NICOLÁS ¡Ejém!

JULIA Toma tosecitas.
(Abre el ventanillo, procurando que no la vean desde fuera, y vierte por él el jarro, poniendo á Nicolás hecho una sopa.)

NICOLÁS ¿Qué es esto? ¡Cáscaras!

JULIA ¡Ay!
¡Eres tú!

NICOLÁS No; sino el nuncio.

JULIA ¡Ay! Perdona.

NICOLÁS (Muy enfadado.) ¿Me dirás
qué significa esta burla?

JULIA No te enfades. (Conteniendo la risa.)

NICOLÁS ¡Habrá tal!...

JULIA Es que ha sido sin querer.

NICOLAS ¡Sin querer!

JULIA Sí; de verdad.

NICOLÁS ¿Pues si llega á ser queriendo,
dónde vamos á parar?

JULIA Yo te explicaré. El muchacho
de la portera, que es tan
travieso, siempre que sube
se burla de mí al pasar,
acurrucándose ahí
é imitando tu tos.

NICOLÁS ¡Ya!

JULIA Ahora pensé que era él...
¿Pero tú, dónde te has
metido? Yo me asomé;
no te ví...

NICOLÁS ¡Fatalidad!
Es que estaba recogiendo
estos dulces que se me han
caído. ¿Pero te ries?

JULIA Sí; de la casualidad.
¿Pero, me perdonas, eh?
NICOLÁS ¿Pues no te he de perdonar?
¿Y tú á mí por el enfado?
JULIA Sí.
NICOLÁS Trae la mano en señal
de perdón
JULIA Por una vez.
(Saca la mano por el ventanillo y él se la besa repetidas veces. El que subió baja la eecalera y se para como antes.)
NICOLÁS Mil y mil veces y más
sea bendita esta mano
tan linda y tan celestial.
EL QUE SUB. Que aproveche.
JULIA (Cerrando el ventanillo.) ¡Qué vérgüenza!
NICOLÁS Caballero!
EL QUE SUB. ¡Já, já, já! (Vase tranquilamente hacia abajo.)
NICOLÁS ¡Por vida del tres de bastos!
Si me dejara llevar
de mi genio...
JULIA (Escuchando.) ¡Ahora le mata!
Como tiene un genio tan
arisco...
NICOLÁS (Mira por la escalera:) (Ya se ha marchado.)
¡Sin vergüenza!
JULIA ¡La va á armar!
NICOLÁS ¡Mamarracho! ¡Feo! ¡Estúpido!
JULIA (Asomándose apurada.)
No te pierdas, Nicolás.
NICOLÁS Sólo por tí no me pierdo.
Si no debiera mirar
que es una casa decente
esta en que estamos... ¡ya, ya!
JULIA Déjale; no le hagas caso.
NICOLÁS ¡Pues me hace gracia el don tal!
JULIA Vaya, déjate ya de eso.
Tenemos mucho que hablar.
¿Has pensado mucho en mí?
NICOLÁS Una vez sola.
JULIA ¿No más?
NICOLÁS Desde que de tí me aparto
hasta que te vuelvo á hallar.
JULIA ¡Ah! ¡Mi Nicolás!

COLISEO IMPERIAL
N.º ....
ARCHIVO

NICOLÁS ¡Mi ¡Julia!
(Se miran en silencio.)
¡Mi Julia!
JULIA ¡Mi Nicolás!
NICOLÁS Toma un dulce. (Entusiasmado.)
(Julia lo va á tomar con la mano.)
Con tu boca.
(Julia pone la boca junto al ventanillo y él la dá el dulce.)
¡Monina!
JULIA ¡Qué bueno está!
NICOLÁS Dame otra vez la manita.
JULIA ¿Viene álguien?
NICOLÁS (Después de explorar.) Sin novedad.
(Saca ella la mano y él se la besa, teniéndola entre las suyas.)

ESCENA IX

DICHOS, LA CRIADA en traje de calle.

CRIADA ¿Han llamado, señorita?
JULIA ¡Eh! No. (¡Me ha visto!)
(Agita la mano para que Nicolás la suelte.)
CRIADA ¿Qué está usted haciendo?
JULIA ¿Yo? Nada...
Nada de particular.
CRIADA ¿Por qué saca usted la mano?
JULIA Porque... (¡No me soltará!)
Era... para ver si llueve.
NICOLÁS ¿Qué te dá, Julia?
JULIA ¡Oh!
CRIADA (Riendo.) (¡Qué tal!)
JULIA Petra, por Dios te lo pido,
no digas nada á mamá.
(Julia, cuya mano ha soltado Nicolás, deja el paso á la Criada. Esta se acerca á la puerta para abrirla, quedando su cara junto al ventanillo en el momento en que Nicolás dice:)
NICOLÁS Bendita seas mil veces.
CRIADA Mil gracias.
NICOLÁS ¡Caramba! Están

hoy todos contra nosotros.
(La Criada sale á la escalera.)
Mira: he de comprarte un chal
como no descubras...

CRIADA ¿Yo?...
¿Pues á mí qué se me dá?

NICOLÁS Toma... (Registrándose los bolsillos.)
(¡Si estoy sin un cuarto!)

CRIADA ¿Qué es lo que me va usté á dar?

NICOLÁS Toma... toma un caramelo.

CRIADA ¡Mira qué!...

NICOLÁS No tengo más.

CRIADA Gracias; guárdeselo usted,
que me puede empalagar.
(Vase por la escalera abajo.)

COLISEO IMPERIAL
Núm. .....
ARCHIVO

ESCENA X

JULIA y NICOLAS

NICOLÁS Mujer: ¿por qué no me hiciste
una advertencia?

JULIA Si no
la oí venir. Tú no viste
en mi mano...

NICOLÁS Sí; un temblor
y cachetes en mi boca.
Por cierto que me chocó...

JULIA ¡Ay! ¡Pero esto de estar siempre
sobresaltada, es atroz!

ESCENA XI

DICHOS, la MAMÁ

NICOLÁS Pero en queriéndonos...

MAMÁ ¡Niña!

JULIA (¡Mamá!) Perdone, por Dios,
hermano.
(Dice esto alto, dirigiéndose á Nicolás, y cierra el ventanillo precipitadamente.)

NICOLÁS ¡Cómo!...

MAMÁ ¿Qué pasa?
JULIA Es un pobre que llamó.
MAMÁ Pues toma, dale ese perro.
JULIA (¡Y tengo que darle... horror!)
(Entreabre la puerta y saca la mano con el dinero.)
Tome, hermanito.
NICOLÁS ¡Canastos! (Toma el perro.)
Pues me brinda la ocasión...
(La besa la mano y quiere abrir la puerta; pero Julia se lo impide.)
Muchísimas gracias, pero...
JULIA Perdone; no hay más por hoy. (Cierra.)
MAMÁ ¿Te besó la mano?
JULIA Es que...
MAMÁ ¡Algunos qué humildes son!
JULIA ¡Es verdad; dan una lástima!...
NICOLÁS ¡No lo entiendo, por quién soy!
MAMÁ Vaya, á bordar, hija mía. (Vase.)
JULIA Sí; voy por el bastidor.
(Hace que se vá y vuelve.)

ESCENA XII

JULIA y NICOLÁS

NICOLÁS Pues, Señor, ¿qué habrá pasado?
No llamaré la atención
por si acaso está con ella
alguien de casa. ¡Ay, amor!
JULIA Ya se ha ido. ¿Estás ahí? (Asomándose.)
NICOLÁS ¡Pues ya lo creo que estoy!
Gracias por la limosnita.
JULIA Es que mamá me pilló,
y yo por desorientarla...
NICOLÁS ¡Qué ingenio tienes! ¡Horror!
JULIA ¿Qué?
NICOLÁS Parece que alguien sube.
JULIA Súbete. (Cierra el ventanillo.)
NICOLÁS Sí, sí; ya voy.
JULIA ¿Quién será?
NICOLÁS Paso de ataque.
(Sube precipitadamente la escalera; tropieza con don Antero que baja, y ambos caen sentados.)

ESCENA XIII

DICHOS, DON ANTERO

NICOLÁS ¡Ave María!
ANTERO ¡Qué atroz!
¿Hombre, no tiene usted ojos?
NICOLÁS Perdone ueted; es que yo...
ANTERO ¿A dónde vá usted?
NICOLÁS Al piso...
tercero, á ver á un señor...
ANTERO ¿A mí?
NICOLÁS ¿Cómo?...
ANTERO Sí; el tercero
es mi casa.
NICOLÁS ¿Es usted don?...
ANTERO ¿Don qué?
NICOLÁS ¿Es usté el inquilino
del tercero?
ANTERO Sí.
NICOLÁS Pues voy...
al cuarto.
ANTERO En el cuarto vive
mi hermano, que se marchó
á Cádiz.
NICOLÁS Pues voy al quinto.
ANTERO ¿Al quinto?
NICOLÁS Digo, si no
vive en él otro pariente
de usted.
ANTERO Vaya usted con Dios.
NICOLÁS (Vaya usted con el diablo.)
¡En qué lío me metió!)
(Desaparece por la escalera arriba y vuelve luego á aparecer, asomando sólo la cabeza.)

ESCENA XIV

DICHOS y DON JENARO, que sube

JENARO ¡Mi querido don Antero!
ANTERO ¡Mi querido don Jenaro!

¿Qué tal?

JENARO — Muy bien. A su casa
de usted iba.

ANTERO — Pues subamos.

NICOLÁS — (¡Cuerno!) (Desaparece, creyendo que van á subir.)

JENARO — No; de ningún modo.

ANTERO — Pero usted se ha incomodado...

JENARO — No; si no pierdo el viaje;
vengo aquí á ver á un paisano.

ANTERO — En ese caso, no insisto.

JENARO — Tenemos que echar un párrafo
sobre mi negocio.

ANTERO — Bien.

JENARO — Ya le tengo en el juzgado.
¡Y si viera usted qué cosas
ocurren!... ¡Es un escándalo!
¡Cómo se me arreglaría
que me ha sido necesario
vender todas mis acciones
de la mina de Ríoalto!

ANTERO — ¡Siendo un papel que se vende
á precios inusitados!

JULIA — (Ahora se han puesto á charlar.)

ANTERO — También yo he sido un incauto;
yo que le he visto subir...

NICOLÁS — (¡Hablan de mí!) (Volviendo á aparecer.)

ANTERO — Con los brazos
cruzados.

JENARO — Pero yo creo
que bajará.

ANTERO — Hay que esperarlo.

NICOLÁS — (¡Me van á esperar, demonio!)

JENARO — El mío es asunto largo.

NICOLÁS — (¿Sí? ¡Pues voy á divertirme!)

JENARO — Verá usted...

ANTERO — Pero subamos.

(Movimiento de Nicolás.)

JENARO — No, señor; tendrá usted prisa.

NICOLÁS — (¡Don Jenaro, ó don diablo,
ó sube usté ó bajo yo!)

JULIA — (¿Pues de qué estarán hablando?)

ESCENA XV

DICHOS, la MAMÁ

JENARO La mina que me disputan,
llamada *La Niña*, al cabo
de dos años...
MAMÁ ¿Otra vez?
Bien había sospechado
que tú hablabas con el novio
por el ventanillo.
JULIA No hablo.
(La Mamá aparta á Julia y se asoma al ventanillo sin ser vista de los otros, cuya conversación escucha.)
MAMÁ ¡Ah! Se ha encontrado un amigo
y tú estabas escuchando.
JENARO *La Niña*...
MAMÁ Y hablan de tí.
JENARO Es una gran mina.
MAMÁ (Indignada.) ¡Vamos!
JENARO Y si al fin cargo con ella
me voy á hacer millonario.
MAMÁ ¡Qué atrocidad! ¿No oyes esto?
JULIÁ No oigo bien.
MAMÁ ¿No ves qué bárbaro?
Confiesa que sólo viene
por interés.
JENARO Y explotando
el filón...
ANTERO ¿Pero si luego
el filón resulta falso?...
JENARO La abandono.
MAMÁ ¡Desvergüenza
semejante!...
JULIA Sí.
MAMÁ Yo salgo. (Abre la puerta.)
ANTERO Yo creo que desde ahora
debería usted dejarlo.
MAMÁ El señor dice muy bien.
JENARO ¡Eh!...
ANTERO ¡Señora!
MAMÁ Es escusado
que vuelva usded por aquí.

COLEGIO IMPERIAL
N.º ....
ARCHIVO

JENARO Señora, ¿por qué? No alcanzo...
MAMÁ Aquí no hay mina.
ANTERO (¿Qué dice?)
MAMÁ Mi niña no tiene un cuarto.
JENARO Señora, lo siento mucho.
MAMÁ ¡Se necesita descaro!
Finalmente, sepa usted
que mi marido no es manco.
JENARO Me alegro; ¡pobre señor!
MAMÁ Y si de mí no hace caso,
él sabrá lo que ha de hacer.
ANTERO ¿Pero usted se ha figurado?...
MAMÁ Vayan ustedes con Dios,
que no quiero dar escándalo.
(Cierra la puerta y vase muy enfadada, llevándose a Julia.)

ESCENA XVI

DON ANTERO, DON JENARO, NICOLÁS

JENARO ¿Pero usted sabe qué es esto?
ANTÉRO Debe de haberle tomado
á usted por el novio de
su hija. Es un gaznápiro...
NICOLÁS (Múchas gracias.)
ANTERO Que se pasa
aquí las horas hablando
con la novia.
JENARO ¡Qué buen lance!
Ya hablaremos más despacio.
Adiós, señor don Antero. (Vase hácia arriba.)
ANTERO Adiós, señor don Jenaro. (Vase hácia abajo.)
JENARO (Viendo á Nicolás, que baja volviendo la cara para no ser conocido.)
¡Oh, amiguito! ¡Usté es el novio!
NICOLÁS (Como echándole á la cara la frase.)
Sí, señor; soy el gaznápiro.
(¡Tómate esa!)
JENARO Lo celebro.
Que sea por muchos años. (Desaparece.)

ESCENA XVII

NICOLÁS

Ya me he descarado... Así...
Llevó lo que merecía.
¡Pobre Julia de mi alma!
¡Pobrecita! ¡Pobrecita!
Su mamá que es una fiera,
la habrá dado una paliza.
Y gracias que yo he podido
huir de la tremolina.
¡Adiós! ¡Ya sube otro punto!
Paciencia. Otra vez arriba.
(Al subir Nicolás, se oye barrer por la parte alta de la escalera y se ve una gran nube de polvo.)
¡Caramba! ¡Vaya unas horas
de barrer! Pues esto encima
del agua, me pondrá bueno. (Vase.)

ESCENA XVIII

UN JOVEN, con capa

¿Dónde estará esa maldita
casa de empeño? ¡Qué apuro!
Me encuentro á la Hermenegilda,
me lleva á almorzar, yo pago,
con lo cual quedo *per istam;*
me pide un duro... ¿De dónde
lo saco? Ella se imagina
que soy rico y me conviene
fomentar esa mentira.
Le digo que vivo aquí,
me espera en la portería...
Aquí en la casa de préstamos
empeñaré la levita;
luego, embozado en la capa,
nadie el empeño adivina. (Sube.)

ESCENA XIX

NICOLÁS lleno de polvo. Luego EL TÍO

¡Bueno me ha puesto esa bruja!
(Limpiando el sombrero.)
¡Quiá! Las manchas no se quitan.
¿Qué habrá pasado aquí adentro?
Si hubiera alguna rendija...
Ni se oye, ni se ve nada.
No sé qué hacer. Yo me iría;
pero sin saber qué ocurre...
(Se vuelve y ve al Tío que acaba de llegar al descanso.)
(¡Ave María Purísima!
¡El tío!) (Pausa.)

TÍO ¿Ha llamado usted?

NICOLÁS ¿Yo? Sí, señor... (¡Santa Rita,
(El Tío se pasea tranquilamente.)
abogada de imposibles!...
¡Otro conflicto principia!)
(Cada vez que el Tío está de espaldas, Nicolás trata de irse, pero se detiene cuando el Tío se vuelve hácia él.)

TÍO Mucho tardan en abrir.
¿Oyó usted la campanilla?

NICOLÁS Yo... sí, señor... es decir:
me pareció que la oía.

TÍO Llamaremos otra vez. (Llama.)

NICOLÁS (¿Y qué hago yo? Es cosa fija:
hoy, el papá, la mamá
ó éste, me rompen la crisma.)

ESCENA XX

DICHOS, el CRIADO que abre la puerta

TÍO ¿Está la señora?

CRIADO Sí,
señor.

NICOLÁS (¡Virgen Santísima!)

TÍO Pase usted.

NICOLÁS De ningún modo;
usted primero.
TÍO (Insistiendo.) Permita
usted.
NICOLÁS (Al Criado.) ¿Pero, la señora
está?
CRIADO Sí, señor.
NICOLÁS (¡Por vida!...)
¿Y el señor?
CRIADO Salió hace rato.
NICOLÁS ¡Ah! Pues á mí me precisa
ver al señor. Si no está... (Quiere irse.)
CRIADO Pero volverá en seguida.
NICOLÁS Sí; yo también volveré...
(¡Cuándo volveré la esquina!...)
TÍO En tal caso... (Entra.) Servidor. (Vase.)
CRIADO ¿Quién digo que ha estado?
NICOLÁS Diga...
cualquier nombre.
CRIADO ¡Eh!
NICOLÁS Sí; él ya sabe...
CRIADO Está bien. (El Papá sube por la escalera.)
NICOLÁS Hasta la vista.
CRIADO Aquí tiene usté al señor.
NICOLÁS (¡Me cayó la lotería!)

COLEGIO IMPERIAL
N.º .....
ARCHIVO

ESCENA XXI

DICHOS, el PAPÁ

CRIADO Este señor, que pregunta
por usted.
PAPÁ ¿Sí? No recuerdo...
NICOLÁS Yo no recuerdo tampoco...
Es decir... (¡Estamos frescos!)
Yo nunca he tenido el gusto
de ver á usted; pero tengo
un encargo de su tía...
y he venido...
PAPÁ ¿De Toledo,
por ventura?
NICOLÁS No señor;
por desventura.

PAPÁ — No entiendo.
Y la tía, ¿cómo está?
NICOLÁS — Pues... tan gorda... (Le daremos
siquiera buenas noticias.)
PAPÁ — Pero pase usted.
NICOLÁS — No puedo,
porque su prima de usted
me ha encargado...
PAPÁ — ¿Cómo es eso?
No dice usted que mi...
NICOLÁS — Justo,
su prima.
PAPÁ — Si yo no tengo
ninguna prima.
NICOLÁS — ¡Está claro!
Ya decía yo.... que debo...
que he venido equivocado.
PAPÁ — A ver si nos entendemos.
NICOLÁS — Usté es el señor de...
PAPÁ — Rubio.
NICOLÁS — Yo busco al señor Moreno.
Equivoqué los colores.
Beso á usted la mano. (Vuelvo.)
(Sale, cerrando la puerta, en la cual queda cogido un faldón de su chaquet y dice sin volver la cabeza.
¡Carambola! Suelte usted.
PAPÁ — (Se quita el abrigo ayudado por el Criado, que lo cuelga en la percha.)
Sin duda ese majadero
venía á darme un sablazo,
y no se ha atrevido. (Vase con el Criado.)
NICOLÁS — ¡Cuerno!

ESCENA XXII

NICOLÁS

¿Qué hago yo ahora? ¿Llamar?
¡Un demonio! No me atrevo.
¿Dejar el chaquet ó estarme,
hasta que abran, aquí preso?
¿Y si entra ó sale cualquiera,
qué digo? Nada; tiremos.

(Dá un tirón y queda libre, pero con medio faldón descosido.)
Está bien. ¡Me he divertido!
¿A dónde voy yo con esto?
Los chiquillos de la calle
me silbarán. Y no tengo
ni un alfiler... Si lo pido,
¿cómo explico el contratiempo?

ESCENA XXIII

NICOLÁS, JULIA

JULIA — Mientras están con el tío
pude escurrirme un momento.
¡Nicolás!... (Abriendo el ventanillo,)
NICOLÁS — (Ya me he salvado.)
¡Abre la puerta!
JULIA — (Algo ofendida.) No quiero.
NICOLÁS — Es preciso, indispensable.
JULIA — No me engañas.
NICOLÁS — Ni pretendo
engañarte; pero mira. (Enseñándole el descosido.)
JULIA — ¡Jesús! ¿Cómo te lo has hecho?
NICOLÁS — Ahora lo importante es
que pongas algún remedio
al percance; una puntada,
un alfiler...
JULIA — En fin, bueno;
quítatelo y me lo das.
Como no puedo ir adentro,
te pondré unos alfileres,
y podrás pasar con ellos
hasta llegar á tu casa.
(Entreabre la puerta, toma el chaquet, cierra de golpe y le coge los dedos.)
NICOLÁS — Ahí va.
JULIA — Dame.
NICOLÁS — Toma; pero...
¡Caracoles!
JULIA — ¿Qué es?
NICOLÁS — Pues, nada;
que me has cogido los dedos.

JULIA Fué sin querer.
NICOLÁS Pero no
por eso me duele menos.
¡Caracolitos! ¡Qué frío!
Date prisa, que me hielo.
JULIA Volando.
NICOLÁS Pues si ahora sube
ó baja alguien, me divierto.

ESCENA XXIV

DICHOS, el PAPÁ

JULIA Ya está. Toma.
(Va á abrir la puerta y se detiene al ver al Papá.)
¡Ay! ¡Mi papá!
Corre, vete. (Nicolás se sube.)
PAPÁ ¡Está eso bueno!
Ha dicho muy bien tu madre,
que nos estabas poniendo
en berlina con tu novio.
Yo diré á ese caballero
si le cojo... (Yendo á la puerta.)
JULIA No, papá;
si yo no...
PAPÁ (Viendo el chaquet.) Pero, ¿qué es esto?
¡Un chaquet!... ¡Cómo se entiende!...
(Siguen hablando.)

ESCENA XXV

DICHOS, el JOVEN que subió

JOVEN (Bajando.) ¡Habrá hombre más usurero!
¡Dos duros por mi levita!
Pero saldré del aprieto.
PAPÁ Rodará las escaleras.
JULIA No, por Dios; yo te lo ruego.
(El papá sale á la escalera en el momento en que el joven llega al descanso.)
PAPÁ Usté es el infame.

JOVEN ¿Yo?
No, señor.
PAPÁ Pierde usté el tiempo
en negarlo.
JOVEN ¿Pues yo qué?...
PAPÁ Ahora mismo lo veremos.
Bájese usted el embozo. (Le desemboza.)
¿Lo vé usted?
(Viendo que está en mangas de camisa.)
JOVEN ¿Qué es lo que veo?
PAPÁ Póngase usted esa prenda.
(Dándole el chaquet de Nicolás.)
JOVEN Muchas gracias, caballero. (Dudando.)
Pero eso no es mío.
PAPÁ Vamos.
JOVEN Venga; pero... (No lo entiendo.)
(Se pone el chaquet. Nicolás lo ve desde lo alto de la escalera.)
PAPÁ ¿Qué tal? Le viene á usted bien.
JOVEN ¡Me viene bien, ya lo creo!
Muchas gracias.
PAPÁ ¡Aún se burla!
NICOLÁS (¡Ahora sí que me divierto!)
PAPÁ Vaya, lárguese de aquí.
NICOLÁS (¡Y se irá!)
PAPÁ Si yo le vuelvo
á ver otra vez...
JOVEN ¿Me dá
usted un gabán?
PAPÁ ¡Mozuelo!
Váyase usted ó le rompo
el alma.
JOVEN Voy al momento.
(No hemos perdido el viaje.
¡Si es voluntad de su dueño!...) (Vase.)
NICOLÁS (¡Y se lleva mi chaquet!)
PAPÁ ¡Vaya! (Cierra la puerta.)
NICOLÁS (¡Buena la hemos hecho!)
PAPÁ A usted, señorita, yo
la arreglaré.
JULIA ¡Papá!...
PAPÁ Adentro. (Váse Julia.)
¡Juan! (Llamando.)

ESCENA XXVI

EL PAPÁ, NICOLÁS y el CRIADO

NICOLÁS ¿Y qué me hago yo ahora?
PAPÁ (Al Criado que sale.)
Baje usté y diga al portero,
que si deja entrar en casa
en adelante á un sugeto
que ahora acaba de salir,
le despediré.
CRIADO Al momento.
(Vase el Papá hácia adentro. El Criado baja la escalera dejando la puerta entornada. Nicolás, que empezaba á bajar, al ver que se abre la puerta vuelve á subir precipitadamente.)

ESCENA XXVII

NICOLÁS

¡Dios mío! ¿Qué hago yo ahora?
No me queda otro remedio
que marcharme así á la calle,
y creo que está lloviendo. (Baja.)
¡La puerta abierta! Si hubiera
por aquí... Sí; yo me arriesgo.
(Entra en la casa y coge de la percha el gaban del Papá.)
¡Un gabán! El del papá.
Es lo mejor. Yo me atrevo,
que no he de ir así. En llegando
á casa, se lo devuelvo
con la criada. (Se pone el gabán.) Estaré
hecho un mamarracho; pero...

ESCENA ULTIMA

NICOLÁS, el CRIADO. Luego JULIA, el PAPÁ, la MAMÁ, el TÍO y DON JENARO

CRIADO ¡Un hombre! ¡El gabán del amo!
NICOLÁS Adiós.
CRIADO (Gritando.) ¡Ladrones!
NICOLÁS ¡Silencio!
CRIADO ¡Ladrones! No se irá usted...
¡Ladrones!
NICOLÁS (Amenazándole.) Calla, ó me pierdo.
PAPÁ ¿Qué es esto?
JENARO (Que baja.) ¿Qué pasa aquí?
MAMÁ ¿Qué ocurre?
CRIADO ¡Un ladrón!
JULIA ¡Qué miedo!
NICOLÁS Yo no soy ningún ladrón.
He obrado mal, lo confieso.
Soy el novio de la niña.
PAPÁ ¿Otro?
NICOLÁS El novio verdadero.
Usted le dió mi chaquet,
equivocado, á un sugeto
que había empeñado el suyo,
aquí en la casa de préstamos.
Pido perdón y la mano
de Julia.
PAPÁ (A Julia.) ¿Ves en qué aprieto
nos has puesto?
NICOLÁS (Al público.) Y entre tanto
que humilde el perdón espero,
aquí se acabó el sainete;
perdonad sus muchos yerros.

FIN DEL SAINETE

COLISEO IMPERIAL N.º ARCHIVO

OBRAS DEL MISMO AUTOR

Pruebas de fidelidad, juguete en un acto y en verso.
Noticia fresca, id. id. (1). (Tercera edición.)
Falsos testimonios, id. en prosa.
Martes y miércoles, id. en verso.
Fuerza mayor, id. id.
Hay entresuelo, id. en prosa. (Segunda edición.)
El Demonio que lo entienda, id. en dos actos y en prosa (2).
El otro yo, id. en un acto y en prosa.
La Vendetta, id. en verso.
La Venta del pillo, tonadilla, música de los maestros Valverde y Chueca.
Ni visto ni oido, juguete en un acto y en verso.
Tentar al diablo, comedia en dos actos y en verso.
Lo de anoche, juguete en un acto y en prosa.
A tontas y á locas, comedia en un acto y en verso.
Los trapos de cristianar, juguete en tres actos y en prosa (3).
Amor, parentesco y guerra ó el Medallón de topacios, drama burlesco en un acto y en verso (1).
Ganar tiempo, juguete en un acto y en verso.
La de San Quintín, id. id. en prosa.
Música clásica, disparate cómico-lírico en un acto y en prosa, música del maestro Chapí. (Cuarta edición.)
Solitos, juguete en dos actos y en verso.
Nada entre dos platos, entremés lírico, música del maestro Chapí.

---

(1) En colaboración con el Sr. D. Vital Aza.
(2) Idem con el Sr. D. Constantino Gil.
(3) Idem con el Sr. D. José Campo-Arana.

Tomasica, comedia en dos actos y en verso.
Tu dueño te vea, proverbio en un acto y en verso.
Escuela de medicina, juguete en un acto y en verso.
La Serenata, ópera en un acto, música del maestro Chapí.
De confianza, juguete en un acto y en verso.
Perros y gatos, id. id.
Pares ó nones, id. id.
Como Pedro por su casa, id. en prosa.
Los Tiranos, comedia en un acto y en prosa.
La Cruz de fuego, zarzuela en tres actos, en prosa y verso, música del maestro Marqués.
San Franco de Sena, drama lírico en tres actos y en verso, (refundición), música del maestro Arrieta.
Juan y Pedro, juguete en un acto y en verso.
La Flor de lis, zarzuela en un acto y en verso, música del maestro Chapí.
Guldnara, ópera en un acto, música del maestro Brull.
El Hermano Baltasar, zarzuela en tres actos y en prosa, música del maestro Fernández Caballero.
El Ventanillo, sainete en un acto y en verso. (Segunda edición)
La Mujer de su casa, id. id.
La Reconquista, comedia en un acto y en prosa.
Don Luis Mejía, juguete cómico en un acto y en prosa.
Mimí, comedia en dos actos y en prosa.
El Milano, juguete cómico-lírico, en un acto, música del maestro Brull.
La Cáscara amarga, juguete en un acto y en prosa.

ZARZUELAS

Hombres	Mujeres	TÍTULOS	ACTOS	AUTORES	Parte que corresponde á la Administración
»	»	¡Al agua patos!.....	1	D. Angel Rubio.....	M.
»	»	¡A casarse, modistas!.....	1	Clavero y Broca.....	L. y M.
»	»	A vista de pájaro.....	1	Lucio y Brull.....	M. y 1/2 L.
14	4 c	Al pie de la Giralda.....	1	Manuel Hidalgo.....	L.
»	»	Al pozo.....	1	Casañ y T. F. Grajal....	L. y M.
»	»	Bordeaux.....	1	Joaquín Viaña.....	M.
»	»	Candidez y travesura.....	1	Javier Gaztambide.....	M.
»	»	De buenas á primeras....	1	Luis L. Mariani.....	M.
»	»	De Madrid á Siberia.....	1	Labra, Fano y Sedó.....	L. y 1/2 M.
»	»	Despacho parroquial.....	1	Labra, Caldeiro y Llanos	L. y 1/2 M.
»	»	Dos inválidos.....	1	A. Rubio.....	M.
»	»	El canario más sonoro....	1	T. Reig.....	M.
»	»	El Club de las Magdalenas	1	Javier Gaztambide.....	M.
»	»	El cosechero de Arganda.	1	Angel Rubio.....	M.
»	»	El golpe de gracia.....	1	Francisco Sedó.....	1/2 M.
»	»	El gorro frigio.....	1	Limendoux y Lucio.....	L.
»	»	El Milano.....	1	Estremera y Brull.....	L. y M.
»	»	El pájaro pinto.....	1	Navarro y Brull.....	M. y 1/2 L.
»	»	El quinto cielo.....	1	J. Pérez Zúñiga.....	1/2 L. y 1/2 M.
»	»	El sargento Boquerones..	1	Manuel Cuartero.....	L.
»	»	El sobrino de su tío.....	1	Antonio Llanos.....	M.
2	1	El tío Paco	1	M. y González y Mariani	L. y M.
»	»	El trompeta del Archiduque.....	1	Javier Gaztambide.....	M.
»	»	En corral ajeno.....	1	J. R. Menduiña y T. Reig	L y M.
»	»	En el ambigú.....	1	Rubio y T. F. Grajal.....	M.
»	»	En la plaza de Oriente....	1	Apolinar Brull.....	M.
»	»	Escuela modelo.....	1	Prieto Barberá y Jiménez	L. y M.
»	»	Esta casa es muy de Vds.	1	Angel Rubio.....	M.
»	»	Exposición universal.....	1	Pina Dominguez y Chapí	L. y M.
7	8 c	Horchata de chufas.....	1	M. Barranco y Barbieri..	L. y M.
»	»	La Beneficiada.....	1	F. Iráyzoz y A. Brull....	L. y M.
»	»	La casaca.....	1	Angel Rubio.....	M.
»	»	La cruz blanca.....	1	Apolinar Brull.....	M.
»	»	La féria de Sevilla.....	1	Tomás G. Yañez.....	M.
»	»	La mujer del prójimo.....	1	Alfonso y Cortina.....	L. y M.
»	»	La niñera.....	1	Javier Gaztambide.....	M.
»	»	La nueva Diana.....	1	Apolinar Brull.....	1/2 M.
»	»	La verdad desnuda.....	1	Apolinar Brull.....	M.
»	»	Las provincias.....	1	Lastra, Ruesga y Prieto.	L.
»	»	Las toreras.....	1	Tomás Reig.....	M.
»	»	Las virtuosas.....	1	Monasterio y Brull.....	L. y M.
»	»	Lección conyugal.....	1	Chueca y Valverde.....	L. y M.
»	»	Los conspiradores.....	1	Javier Gaztambide.....	M.
»	»	Los de Cuba.....	1	Rubio y Marin.....	M.
»	»	Los duros falsos.....	1	C. Santamarina.....	M.
»	»	Lo que va de ayer á hoy..	1	Angel Rubio.....	M.
»	»	Los madrugadores.....	1	Usúa y Rubio.....	L. y M.
»	»	Lucifer.....	1	S. Delgado y Brull.....	L. y M.
»	»	Nina.....	1	Criado, Cocat y A. Rubio	L. y M.
»	»	Noche de féria.....	1	Ruperto Chapí.....	M.
»	»	No más ciegos.....	1	Javier Gaztambide.....	M.
»	»	Pepa, Pepe y Pepín.....	1	Angel Rubio.....	M.
»	»	Percances matrimoniales	1	Tomás G. Yañez.....	M.
»	»	Plan de estudios.....	1	Tomás Reig.....	M.
»	»	Procedente de empeños..	1	Flores García y T. Reig.	M. y 1/2 L.
»	»	Quedarse in albis.....	1	Cocat y Criado	L.
2	1	¡Qué marido y qué mujer!	1	F. de P. Huerta.....	L.
3	3	Quid pro quo.....	1	José Usúa.....	L.
»	»	Sala de armas.....	1	C. Navarro y Caravantes	1/2 L. y M.
»	»	Seguir la pista.....	1	Antonio Llanos.....	M.
»	»	Soltero y mártir.....	1	Casañ y L. Mariani.....	M. y 1/2 L.
»	»	Timos conyugales.....	1	Gabriel Merino.....	L.
»	»	¡Tío, yo no he sido!.....	1	F. Pérez y A. Rubio.....	L. y M.
»	»	Una herencia me salvó...	1	Clavero y Broca.....	L. y M.
»	»	¡Viajeros, al tren!.....	1	Tomás Reig.....	M.
»	»	Zaragoza.....	1	A. Rubio.....	M.
»	»	Entre locos.....	2	Javier Gaztambide.....	M.
»	»	Nanón.....	2	Tomás Reig.....	1/2 M.
»	»	Una semana en Madrid...	2	Tomás G. Yañez.....	M.
»	»	Cármen.....	3	Rafael María Liern.....	L.
»	»	Walther.....	3	Javier Gaztambide.....	M.

PUNTOS DE VENTA

3 0112 117474871

MADRID

Librerías de los *Sres. Hijos de Cuesta*, calle de Carretas, 9; de *D. Fernando Fe*, Carrera de San Jerónimo, 2; de *D. Antonio San Martín*, Puerta del Sol, 6; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá, 7; de *D. Manuel Rosado*, calle de Esparteros, 11; de *Gutenberg*, calle del Príncipe, 14; de los *Sres. Simón y C.ª*, calle de las Infantas, 18; de *D. Hermenegildo Valeriano*, calle del Horno de la Mata 3, y de los *Sres. Escribano y Echevarría*, plaza del Angel, 12.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de la Administración.

EXTRANJERO

FRANCIA: Librería española de *E. Denné*, 15, rue Monsigni, PARÍS. PORTUGAL: *D. Juan M. Valle*, Praça de D. Pedro, LISBOA, y *D. Joaquín Duarte de Mattos Junior*, rua do Bomfardín, PORTO. ITALIA: *Cav. Ermete Novelli.*

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.